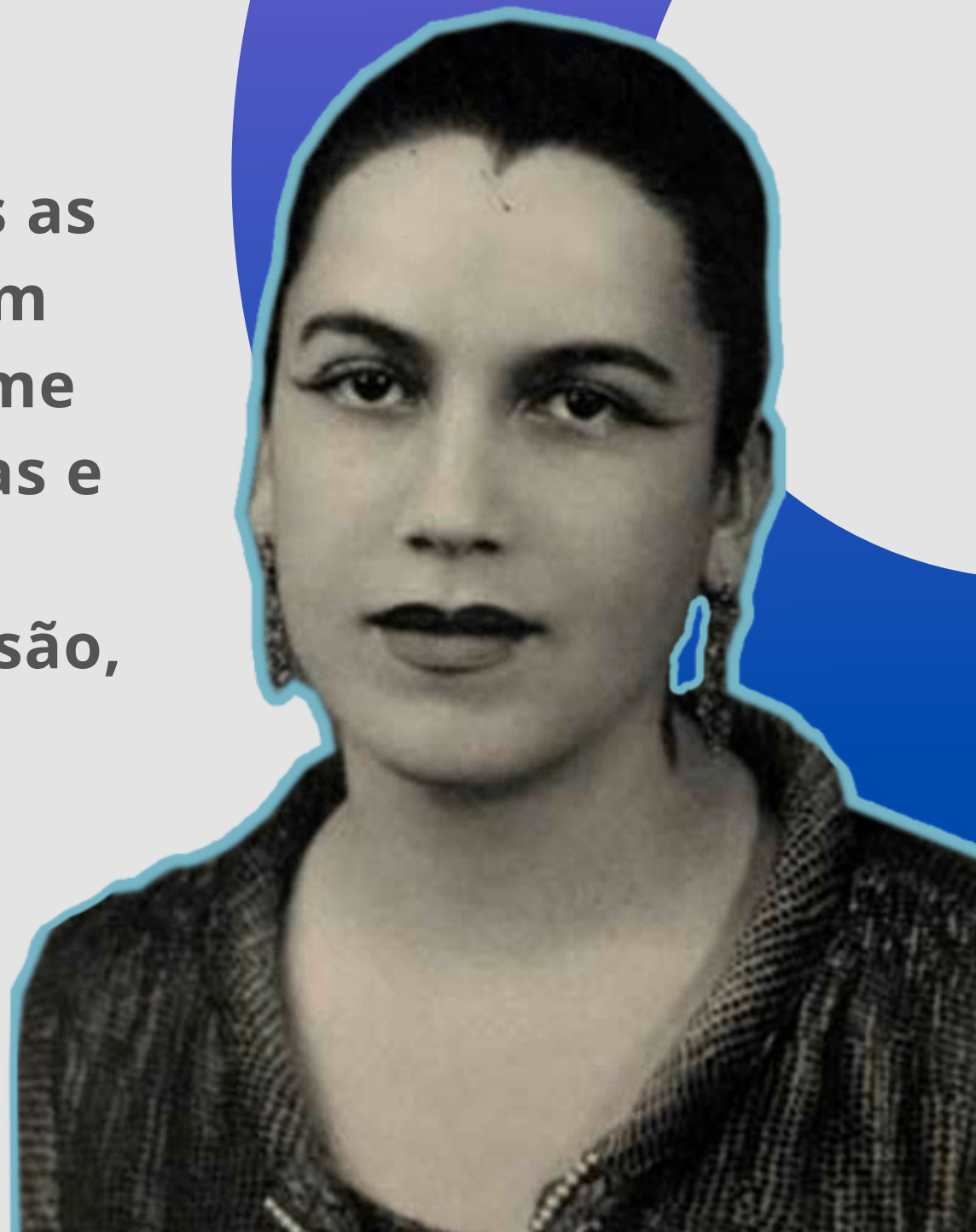


#porelas

# TARSILA DO AMARAL

"Encontrei em Minas as cores que adorava em criança. Ensinararam-me depois que eram feias e caipiras. Mas depois vinguei-me da opressão, passando-as para as minhas telas"

Arraste e  
saiba mais





**Nasceu em 1 de setembro de 1886 em Capivari, Estado de São Paulo, filha de Lydia Dias de Aguiar do Amaral e José Estanislau do Amaral. Cresceu nas Fazendas São Bernardo, no então Município de Capivari e na Fazenda Sertão, no então Município de Jundiaí. Em 1904 estudou no Colégio 'Sacre - Coeur de Jésus' em Barcelona, onde pintou seu primeiro quadro, uma cópia de um 'Sagrado Coração de Jesus'.**



**Em 1906 voltou ao Brasil e casou-se com André Teixeira Pinto. Da união, nasceu Dulce, sua única filha. Separou-se em 1913 e começou a estudar arte na cidade de São Paulo. Começou com escultura, com Zadig, passando a ter aulas de desenho e pintura no ateliê de Pedro Alexandrino em 1918, onde conheceu a pintora Anita Malfatti.**



**Em 1920, foi estudar em Paris, na Académie Julien e com Émile Renard. Ficou lá até junho de 1922 e soube da Semana de Arte Moderna (que aconteceu em fevereiro de 1922) através das cartas da amiga Anita Malfatti. Quando voltou ao Brasil, Anita a introduziu no grupo modernista e Tarsila começou a namorar o escritor Oswald de Andrade.**



**Formaram o grupo dos cinco: Tarsila, Anita, Oswald, e os escritores Mário de Andrade e Menotti Del Picchia. Agitaram culturalmente São Paulo com reuniões, festas, conferências. Tarsila disse que entrou em contato com a arte moderna em São Paulo, pois antes ela só havia feito estudos acadêmicos. Em dezembro de 22, ela voltou a Paris e em seguida Oswald foi encontrá-la.**



**Tarsila disse que foi em Minas que ela viu as cores que gostava desde sua infância, mas que seus mestres diziam que eram caipiras e ela não devia usar em seus quadros. E essas cores tornaram-se uma das marcas da sua obra, assim como a temática brasileira. Ela dizia que queria ser a pintora do Brasil. Além do tema e das cores, Tarsila trouxe a técnica do cubismo aprendida em Paris para os seus trabalhos.**



**Tarsila participou da I Bienal de São Paulo em 1951, teve sala especial na VII Bienal de São Paulo, e participou da Bienal de Veneza em 1964. Em 1969, a doutora e curadora Aracy Amaral realizou a Exposição, 'Tarsila 50 anos de pintura'. Sua filha faleceu antes dela, em 1966. Tarsila faleceu em janeiro de 1973.**

**POR  
ELAS**



Brasileiros